

# Leitfaden für Lehrer

## Orgelkids Doe-orgel



### **Kurze Beschreibung:**

Die **Orgelkids**-Orgel ist eine Kiste mit einer traditionell gebauten Pfeifenorgel. Die Kiste enthält die Teile, mit denen Kinder eine Orgel selbst zusammenbauen können (unter Aufsicht und mit Hilfe eines Orgelbauers oder Organisten). Die Arbeiten zum Bau dieser Orgel können in Gruppen vorbereitet werden. Dann wird die Orgel zusammengebaut und können Kinder die Orgel tatsächlich spielen.

Der Bau dieser Orgel kann Teil einer oder mehrerer Unterrichtseinheiten sein, in denen die Orgel eine zentrale Rolle spielt. Dieser Unterrichtsbrief enthält Ideen für konkrete Aufgaben und Unterrichtsvorschläge. Das Material ist besonders geeignet für Kinder im Alter von 8 bis 12 Jahren.



[www.orgelkids.nl](http://www.orgelkids.nl)

## Inhalt der Kiste



Die **Orgelkids**-Orgel ist eine Kiste mit einer Orgel als Bausatz. Die Orgel kann (unter Anleitung eines erfahrenen Organisten oder Orgelbauers) von Kindern montiert und demontiert werden.

### Die Kiste enthält folgende Teile:

Teil	Einzelteil
1. Rahmen	2 Seiten 6 Latten
2. Stiften und Haken	Dose mit 12 Stiften aus Holz (Dübel), 24 Drahhaken, 2 Haltestifte
3. Offene Pfeifen	24 offene Pfeifen
4. Dichte Pfeifen	24 dichte Pfeifen
5. Balg	1 Magazinbalg
6. Windlade	1 Windlade
7. Schleifen	2 Schleifen
8. Pfeifenstock	1 Pfeifenstock
9. Balgen	Doppelte Blasebalg 2 Rohre
10. Tasten	24 Tasten 2 Latten
11. Verbindungsbrett	1 Verbindungsbrett

Und weiter: Anweisungskarten mit Bildern, Unterrichtsbrief, Musikstücke für die **Orgelkids**-Orgel, Checkliste für alle Teile.

# Ein pädagogisches Orgelprojekt mit der **Orgelkids**-Orgel

Hier finden Sie einen Entwurf für ein Orgelprojekt in mehreren aufeinanderfolgenden Unterrichtsstunden mit ungefähr ein bis zwei Wochen dazwischen.

## 1. Stunde: Einführung – Was für ein Instrument ist die Orgel?

Die erste Unterrichtsstunde findet statt im Klassenzimmer in der Schule. Diese könnte durch der eigenen Lehrer oder Fachlehrer Musik versorgt werden. Der Unterricht kann bestehen aus einem Lerngespräch, in dem die Orgel eingeführt wird. Dieses Thema passt in eine Unterrichtseinheit über Musikinstrumente, mit besonderem Schwerpunkt auf Blasinstrumente. Der Lehrer kann einige Musikinstrumente zeigen und hören lassen.

### Lernziele:

- Aktivierung von Vorwissen zu Musikinstrumenten.
- Erläuterung zu den verschiedenen Instrumentenfamilien.
- Einführung des größten Instruments (Orgel) und Neugier wecken für die nächste Unterrichtsstunde.

### Vorbereitung:

- Sammeln Sie Materialien im Internet mit Videos verschiedener Musikinstrumente.
- Kopieren Sie, falls erforderlich, Arbeitsblätter.
- Sammeln Sie nach Möglichkeit ein Beispiel aus jeder Instrumentenfamilie (Real- oder Spielzeugversion): Gitarre, Trommel, Violine, (Block-) Flöte, Klavier / Keyboard. Vielleicht können einige Kinder ihr eigenes Instrument mitbringen.

### Einleitung:

- Fragen Sie die Kinder, welche Musikinstrumente sie kennen. Gibt es Kinder, die selbst ein Instrument spielen und etwas darüber erzählen wollen?
- Schreiben Sie ein Wortnetz an die Tafel der Instrumente, die die Kinder erwähnen.

### Hauptteil:

- Besprechen Sie mit den Kindern, vorzugsweise anhand einiger Instrumente, welche verschiedenen Instrumentenfamilien es gibt. Blasinstrumente, Streichinstrumente, Schlaginstrumente, Streichinstrumente, Tasteninstrumente.
- Klassifizieren Sie die mit den Kindern genannten Instrumente. Die Klassifizierung erfolgt basierend auf der Art und Weise, wie sie gespielt werden.
- Lassen Sie die Kinder in Gruppen weitere Informationen zu den verschiedenen Instrumentengruppen suchen (Schulfernsehanbieter bieten möglicherweise nützliche Multimedia-Informationen an. Sie können auch informative Videos über Musikinstrumente an anderer Stelle im Internet finden. Oder Sie verwenden Bücher aus der Medienbibliothek der Schule).
- Verwenden Sie die Arbeitsblätter vom Schulfernsehen oder aus dem Material einer Lehrmethode für Musik.

### **Abschluß:**

- Fragen Sie die Kinder, ob sie wissen, welches Instrument das größte von allen ist. Helfen Sie den Kindern gegebenenfalls, sich ein Bild von der Kirchenorgel zu machen.
- Fragen Sie, wer jemals eine große Orgel in der Kirche aus nächster Nähe gesehen hat.
- Besprechen Sie, zu welcher Familie die Orgel gehört: ist es ein Tasteninstrument oder ein Blasinstrument? Wie kannst du das erkennen?
- Fordern Sie die Kinder auf, darüber nachzudenken, was sie über ein solches Instrument wissen möchten. Sagen Sie ihnen, dass sie bald in die große Kirchenorgel eingeführt werden.



## 2. Stunde: die Orgel aufbauen

In der zweite Unterrichtsstunde wird die Orgel aufgebaut. Die Kinder arbeiten selber daran, mit Hilfe eines Organisten und in Zusammenarbeit mit dem Lehrer der Gruppe. Die Bauarbeit besteht aus verschiedenen Zubereitungen (den Rahmen aufbauen, Pfeifen sortieren, Tasten sortieren) und der Montage der Orgel. Die Zubereitungen können gleichzeitig in kleinen Gruppen durchgeführt werden. Die Gesamtzeit für den Aufbau der Orgel ist etwa 45 Minuten.

Damit die Kinder die Möglichkeit bekommen, die Orgel zu spielen und dann wieder die Orgel zu zerlegen, beträgt die empfohlene Zeit für diese Unterrichtsstunde 60 Minuten.



### Lernziel:

- Entdecken wie eine Orgel aufgebaut ist und wie die wichtigsten Teile heißen.
- Verstehen wie eine Orgel technische funktioniert und was die Voraussetzungen sind für das Spielen.
- Wecken von Neugier auf den folgenden Ausflug zu einer Kirchenorgel und die Art der Musik, die darauf gespielt werden kann.

### Vorbereitung:

- Inventarisieren Sie, welche Kinder ein Tasteninstrument spielen (z. B. Piano, Keyboard, Orgel, Akkordeon). Schreiben Sie die Namen auf, damit der Organist weiß, wen er bitten kann, später etwas zu demonstrieren.
- Überlegen Sie sich im Voraus, welche Aufteilung einiger Gruppen und Schüler mit folgenden Aufgaben angemessen ist:

<i>Aufgabe</i>	<i>Erforderungen</i>	<i>Namen der Kinder</i>
a. Der Rahmen zusammen bauen	3 Kinder die Römische Ziffer lesen können	
b. Tasten sortieren und auf Reihenfolge legen	3 oder 4 Kinder	
c. Tasten im Rahmen platzieren	2 oder 3 Kinder, z.B. dieselben die b. gemacht haben	
d. Die Windlade platzieren	2 Kinder, die genau arbeiten können	
e. Die Tasten mit der Windlade verbinden	2 Kinder, die genau arbeiten können; 1 Kind, das die Haken gibt.	
f. Offene Pfeiffen in die Reihenfolge legen	3 oder 4 Kinder	
g. Dichte Pfeiffen in die Reihenfolge legen	3 oder 4 Kinder	
h. Magazinbalg platzieren	2 Kinder	
i. Balgen platzieren und mit Rohren befestigen	2 Kinder	
j. Schleifen und Pfeifenstock platzieren	2 Kinder	
k. Pfeiffen auf den Pfeifenstock stellen	4 Kinder	
l. Spielen en pumpen	verschiedene Duos von 2 Kinder	

- Bitte schauen Sie (als Dozent/Begleiter) sich den Information und der Anleitungsfilm über die Orgelkids-Orgel im Voraus an:  
<http://www.orgelkids.nl/orgelkids-doe-orgel/>
- Und schauen Sie sich den Bildbericht von Zanna und Kaj an:  
<http://www.orgelkids.nl/zanna-en-kaj-bouwen-ee-orgel/>

### **Einleitung:**

In der vorherigen Stunde wurden verschiedene Kategorien von Instrumenten besprochen und diskutierten Sie das größte Instrument: die Orgel.

Besprechen Sie jetzt mit den Kindern, wo sie eine Orgel finden können (nämlich: in der Kirche). Nehmen Sie die Kinder mit in die Geschichte vom Beginn des Orgelbaus in der Kirche. Wie ist diese Orgel dorthin gekommen?

*[Diese Geschichte kann mit Anekdoten aus der realen Geschichte der Orgel vor Ort die die Kinder besuchen werden, gewürzt werden. Angesichts der Herkunft der meisten Orgel in den Niederlanden kann eine der folgenden Varianten erarbeitet werden.]*

### Variante A: Die Glaubensgemeinschaft will singen

Eine schöne große Kirche wurde gebaut. Menschen versammeln sich in dieser Kirche, um Gott zu ehren und zu singen. Sie lesen aus der Bibel und hören die Predigt des Pfarrers. Um die Psalmen gut zusammen singen zu können, begleitet der Organist die Gemeinde. Aber dann braucht man in einer so großen Kirche auch eine sehr große Orgel. Die Mitglieder der Kirchengemeinschaft haben gemeinsam Geld gespart, um eine Orgel herstellen zu lassen.

### Variante B: Der Stadtrat will prahlen

Vor langer Zeit wollte der Stadtrat zeigen, dass es der Stadt gut geht. Jeder sollte wissen, dass diese Stadt reich und angesehen war. Der Bürgermeister der Stadt hatte sich etwas ausgedacht. Wenn die Kirche eine schöne große Orgel bekommt, können wir zeigen, wie gut es uns geht. Am liebsten eine noch größere und schönere Orgel als in anderen Städten der Region.

### Variante C: Der Großbauer wollte etwas schönes für die Menschen tun

In dieser Region gab es früher einen sehr reichen Bauern. Er hatte viel Land. Er ließ andere daran arbeiten. Leute aus dem Dorf und der Gegend. Der Bauer selbst lebte auf einem großen Bauernhof, es sah aus wie eine Burg. Der reiche Bauer wollte aber auch etwas Besonderes für das Dorf tun. Etwas, mit dem er ein bisschen prahlen konnte. Wenn er nur der alten Dorfkirche eine schöne neue Orgel geben würde. Dann waren die Dorfbewohner glücklich und er konnte zeigen, dass er sich gut um die Gemeinde kümmerte.

*Tipp: Vielleicht ist es möglich, den historischen Aspekt der örtlichen Kirche und ihre Ursprünge mehr als nur eine kurze Einführung zu erläutern. In diesem Fall wird empfohlen, diesem eine spezielle Stunde Geschichte zu widmen.*

Also, wir brauchen eine Orgel! Aber dann muss zuerst ein Orgelbauer gefunden werden. Und er muss zuerst zeigen, was er machen kann. Ein sehr guter Orgelbauer wurde sehr weit von hier gefunden. Er machte zuerst ein kleines Modell. Um das mitzunehmen, steckte er es in eine schöne Schachtel. Er kam letzte Nacht sehr spät in der Stadt an. Und jetzt schläft er noch im Hotel. Aber ja, man kann die Orgel in dieser Kiste nicht hören. Der Organist ist so neugierig, dass er schon anfangen will. Hilft ihr mit, Kinder, sie aufzubauen?

### **Hauptteil:**

Der Organist erklärt kurz einige wichtige Regeln für den Bauprozess. Die Kinder arbeiten in Gruppen an den verschiedenen Vorbereitungen. Die Anweisungskarten aus der Kiste helfen jeder Gruppe bei ihrer Arbeit.

NB: Der Orgel ist gut gestaltet, sollte aber mit Vorsicht behandelt werden. Stellen Sie sicher, dass Kinder die Aufgaben wie angegeben und beabsichtigt ausführen. Lassen Sie Kinder nicht auf die Pfeifen blasen. Das ist aus hygienischen Gründen nicht ratsam und die Feuchtigkeit des Atems ist schlecht für die Pfeifen.

Wenn alle Teile zusammengefügt wurden, kann der Organist in einem Lerngespräch mit den Kindern das Funktionieren der Orgel erklären.

Fragen dabei können sein:

- Welche Pfeifen klingen höher: die langen oder die kurzen?
- Welche Pfeifen klingen höher: die offenen oder die geschlossenen Pfeifen?
- Wie gelangt die Luft in die Orgel?
- Wie kann man mit einer Taste einen bestimmten Ton ertönen lassen?
- Wie kann man 3 verschiedene Klänge mit derselben Taste erhalten?
- Warum musst du immer weiter pumpen?

### **Abschluss:**

Kehren Sie zu der Frage zurück, womit die vorherige Stunde endete: Ist eine Orgel ein Tasteninstrument oder ein Blasinstrument? Haben die Kinder dies in dieser Stunde selbst entdeckt?

Sagen Sie den Kindern, dass sie einen Ausflug zu einer wirklich großen Orgel in der Kirche machen werden, und der Organist wird dann zeigen, wie diese Orgel klingt.



### 3. Stunde: Zur großen Orgel

Die dritte Stunde ist ein Ausflug in die Kirche. Nachdem die Kinder entdeckt haben, wie die Orgel funktioniert, kennen sie alle wichtigen Prinzipien des Instruments. Während einer Führung mit Erklärung können sie das erworbene Wissen mit der Größe des realen Instruments verknüpfen. Hier geht es um die Kenntnis des Instruments und die Technik des Orgelbaus und des Orgelspiels. Offensichtlich ist ein richtiges Konzert der beste Weg, um die Kinder auch das Timbre der Orgel hören und erleben zu lassen.



#### **Lernziel:**

Während eines Ausfluges können die Kinder erkennen, was sie an der Orgelkids Orgel schon entdeckt und gelernt haben.

Eine Tour mit dem Organisten entlang der Teile der Orgel und der Konsole macht die Ähnlichkeiten und Unterschiede (insbesondere in der Größe) deutlich.

Ein Konzert gibt den Kindern Einblick und Hörerfahrung in die verschiedenen Arten von Klängen und Musikstilen, die mit einer Orgel erklingen können.

#### **Vorbereitung:**

Wählen Sie ein geeignetes Repertoire, damit die Kinder die Orgelklänge erleben können. Dies kann zum Beispiel durch:

- Erzählung einer Geschichte, in der die Abenteuer der Hauptfiguren musikalisch illustriert werden.
- Ein Quiz mit Hörrätseln (z. B. mit Nachahmungen von Tiergeräuschen oder Klangillustrationen von Tierverhalten).

**Hauptteil:**

Führung und Konzert des Organisten.

Geben Sie wenn möglich einigen Kindern, die selbst ein Tasteninstrument spielen, die Möglichkeit, etwas zu spielen.

**Abschluß:**

Fragen Sie die Kinder, wie sie es erlebt und geschätzt haben. Lassen Sie die Kinder Antworten / Aussagen bedenken zu die folgenden Fragen:

- Eine Orgel ist....

- Orgelmusik klingt wie....

Sammeln Sie die Aussagen und präsentieren Sie sie auf einem Poster. Gibt es Kinder, die Orgelbauer oder Organist werden möchten?

## Materialien bei diesen Unterrichtseinheiten

Bei diesen Unterrichtseinheiten sind folgende Materialien entwickelt worden. Die stehen zur Verfügung auf [www.orgelkids.nl](http://www.orgelkids.nl):

- Die Orgelkids Orgelkiste kan gemietet werden für Ausbildung, Workshops und Orgel Werbeaktivitäten mit Anweisungsblätter. <http://orgelkids.nl/wie-funktioniert-es/?lang=de>
- PowerPoint-Präsentation zur Einführung auf der digitalen Tafel als Einführung für die Schüler. <http://orgelkids.nl/presentatie-digibord/>
- Poster (Mind Map) mit allen Informationen aus der Präsentation als PDF, geeignet zum Drucken und zum anschließenden Weitergeben an die Kinder. <http://orgelkids.nl/poster/>
- E-Book mit Bildern vom Bau der Orgel: Zanna und Kaj bauen eine Orgel. <http://orgelkids.nl/e-book-zanna-en-kaj-bouwen-een-orgel/>
- Anleitungen für Kinder zum Bau der Orgelkids-Orgel. <http://orgelkids.nl/anweisungsblaetter/?lang=de>
- Anleitungsvideo für den Lehrer und den Organisten, in dem der Orgelbauer Wim Janssen die Montage der Orgelkids-Orgel demonstriert. <http://orgelkids.nl/instructiefilm/>
- Inspirierendes Video über die von Kindern verwendete Orgelkids-Orgel. Auf der Homepage von Orgelkids und auf <https://vimeo.com/166648831>

### Tipps zur Verwendung der **Orgelkids**-Orgel

Für ein erfolgreiches Projekt möchten wir folgende Tipps geben:

1. Beachten Sie diesen Leitfaden von Orgelkids.
2. Bestimmen Sie, ob es sich um eine einzelne Aktivität oder eine Serie handelt (z. B. 2 Unterrichtsstunden + Ausflug / Konzert).
3. Bestimmen Sie die gewünschte Kernbotschaft: Geht es um das Instrument, Ihre Orgel, Ihre Kirche, Musikunterricht, einen Ausflug / ein Konzert?
4. Planen Sie zuerst eine Probe mit einer Schule oder Lehrer, mit dem bereits eine Verbindung besteht. Bewerten Sie zusammen wie es ging, und entwickeln Sie sofort den Plan, womit beim nächsten Mal mehr Schulen einzubeziehen sind.
5. Laden Sie die lokale Presse ein oder senden Sie eine Pressemitteilung. Verwenden Sie die gewünschte Botschaft in Ihre Nachricht. Nicht vergessen: Fotos machen!
6. Arbeiten Sie zusammen mit Kirchen, Schulen und andere Partner, z. B. die Schulbehörde, den Schulleiter, einen Kulturvermittler der Gemeinde, die Musikschule, KiTa und die Eltern.
7. Denken Sie an die lokale Inspiration für Lehrer: Was macht die Orgel zu einem interessanten Unterrichtsthema in Ihrer Stadt / Region?
8. Beginnen Sie frühzeitig mit dem möglichen Erwerb von Geldern (vielleicht erfordert man, dass das Projekt noch nicht angefangen hat).
9. Überlegen Sie, was für die Logistik benötigt wird. Brauchen Sie Hilfe von Eltern für einen Ausflug in die Kirche? (Bitte entlasten Sie den Lehrer.)
10. Organisieren Sie auch einen aufregenden Abend für die Eltern, Erzieher. Lassen Sie einige Kinder an der Präsentation teilnehmen.
11. Bedenken Sie ein schönes, greifbares Andenken für die Kinder (Poster, Aufkleber, Karte) in Kombination mit ihrer eigenen Projektseite auf Orgelkids.
12. Lassen Sie die Kinder selbst über ihre Erfahrungen berichten.
13. Wiederholen Sie das Projekt. Nach einigen Malen / Jahren wird es ein bekanntes Ereignis mit mehr Werbungskraft.
14. Machen Sie das Konzert attraktiv und interaktiv (z. B. mit einem Hörquiz).
15. Kombinieren Sie das Projekt mit einer speziellen Kinderaufführung für die Region. Z.B. die Aufführung Caecilia von Ton Koopman.
16. Verwenden Sie die Orgelkids-Orgel, um Kinder während des Auswahlprozesses für ein Instrument vorzustellen, z. B. während eines Informationsmarktes an der Musikschule.
17. Seien Sie als Organist für Kinder am Spieltisch immer gastfreundlich.

Wir wünschen viel Erfolg!



Mehr Informationen:

**Für die Niederlande und international:**

**Orgelkids**

Kontakt: Lydia Vroegindeweyj

Bohemen 8, 3831 ES Leusden (NL)

E-mail: [lydia@orgelkids.nl](mailto:lydia@orgelkids.nl)

[www.orgelkids.nl](http://www.orgelkids.nl)

Twitter: @orgelkids

Facebook: <https://www.facebook.com/Orgelkids>

**Für Flandern (Belgien):**

**Het Orgel in Vlaanderen v.z.w.**

Kontakt: Daniel Vanden Broecke

Centrum Elzenveld, Lange Gasthuisstraat 45, 2000 Antwerpen (B)

E-mail: [info@orgelinvlaanderen.be](mailto:info@orgelinvlaanderen.be)

[www.orgelinvlaanderen.be/doe-orgel/](http://www.orgelinvlaanderen.be/doe-orgel/)

Facebook: <https://www.facebook.com/HetOrgelInVlaanderen>